



эти **10 СОВЕТОВ** обязательно
помогут разобраться и понять,
что же вам действительно нужно



ЭТИ 10 СОВЕТОВ обязательно помогут разобраться и понять, ЧТО ЖЕ ВАМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НУЖНО



1

ПРЕДУСМОТРЕТЬ МЕСТО НА ПОЛУ



Часто, на стадии разработки дизайна интерьера заведений, допускается ошибка по расстановке акустических систем. В данном случае, речь пойдет больше о низкочастотных приборах «Саб Вуфер».

Итак, почему на полу?

Все дело в отражении звуковой волны от плоских поверхностей. Структура саб вуфера рассчитана на то, что поставив его на пол вы получаете в 2 раза больше низких частот, а если есть возможность прислонить его к стене, вы так же заметите большую разницу.

А при установке саб вуфера на сцену, низких частот в зале будет гораздо меньше и гораздо больше хлопот для звукорежиссера, при отстройке «живой команды».

Кстати, у приборов средне и высокочастотных «Сателит», принцип совершенно другой, здесь можем посоветовать располагать их так, чтобы высокочастотный драйвер находился выше головы слушателя, так вы избежите «неприятного крика».

2

АКУСТИКА ПОМЕЩЕНИЯ (СТЕНЫ, ПОЛ, ПОТОЛОК)

Прежде всего, при разработке помещения рассчитанного на проведение «шумных» мероприятий, важно посоветоваться со специалистом в области акустики помещений и использовать специальные акустические панели, это будет наилучшим вариантом, учитывая специфику каждого помещения в отдельности.

Но если же вы не смогли найти такого специалиста в своем регионе, СОВЕТУЕМ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ НА РЕЛЬЕФ ДЕКОРА СТЕН И ПОТОЛКА, в вашем помещении, чем больше рельефа, тем меньше неприятных отражений звука от стен.



А если есть возможность использовать на полу, например ковролин или другим образом сделать его не гладким, так же разница, в лучшую сторону, будет очень ощутима.

3

ЗАДЕРЖКА ЗВУКА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ



Если вы делаете большой зал для проведения банкетов либо крупных конференций и хотите поставить дополнительную, небольшую, акустическую систему в противоположной, от основной акустической системы, стороне зала, советуем обратить внимание на СКОРОСТЬ ЗВУКОВОЙ ВОЛНЫ.

Дело в том, что при расстоянии, например в 20 метров, вы услышите звук из основной, «большой», акустической системы, на 58,5 миллисекунд позже, чем из дополнительной, возле которой вы находитесь.

Поэтому, советуем обязательно заложить в смету DSP процессор, с функцией задержки сигнала «Delay», что позволит дополнительной акустической системе издать, например клик, именно в тот момент, когда звуковая волна преодолеет свой путь в 20 метров.

**эти 10 СОВЕТОВ обязательно помогут разобраться и понять,
что же вам действительно нужно**



4

РАССТАНОВКА АКУСТИКИ В КАРАОКЕ



Очень часто в караоке залах и небольших кабинках мы встречаем дополнительные, не большие акустические системы для озвучивания зала по периметру, это дает более объемное и приятное звучание.

Если вы решили сделать дополнительное озвучивание в своем зале, советуем вам заранее предусмотреть место для акустических систем, таким образом, чтобы они НЕ РАСПОЛАГАЛИСЬ ЗА СПИНАМИ ГОСТЕЙ С МИКРОФОНОМ.

Если в микрофон напрямую попадет его же сигнал из акустической системы, это приведет к обратной связи и «неприятному свисту».

Если речь идет о небольшой кабинке, лучше уделить больше внимания ФРОНТАЛЬНОЙ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ, а в «подзвучке» кабинки, чаще всего, просто не нуждаются.

5

ПАССИВНАЯ ИЛИ АКТИВНАЯ?

Прежде всего отличие пассивной акустики от активной, только В НАЛИЧИИ УСИЛИТЕЛЯ и чаще всего КРОССОВЕРА ИЛИ DSP ПРОЦЕССОРА, внутри самого прибора и часто задается вопрос: что же лучше?

Активные акустические системы всегда оснащены усилителем, кроссовером или DSPпроцессором, идеально подходящими для динамика и рассчитанными на работу с максимальным КПД в комплекте с другими приборами из своего модельного ряда. И если ваша система не будет стационарной, этот вариант, для вас, определенно удобнее.

К пассивным акустическим системам, обязательно нужно подобрать усилитель по номиналу и здесь можно дать волю фантазии, поскольку вариантов много и каждый дает «свой окрас» звучанию, хороший специалист всегда подберет вам то, что нужно. Этот вариант гораздо удобнее для вас, если система будет стационарной и если к ней не будет постоянного доступа. Включить и выключить все оборудование вы сможете прямо из пультовой.



6

ЛАУНДЖ И ДИСКОТЕКА



Здесь, при выборе акустической системы, часто встречается ОШИБКА НЕДООЦЕНКИ ЖЕЛАЕМОЙ ГРОМКОСТИ, то есть «мы хотим не громкий лаундж бар, но иногда будем приглашать Диджея, чтобы люди потанцевали». Зачастую в таком варианте приходится становиться постоянным сервисом по ремонту акустических систем.

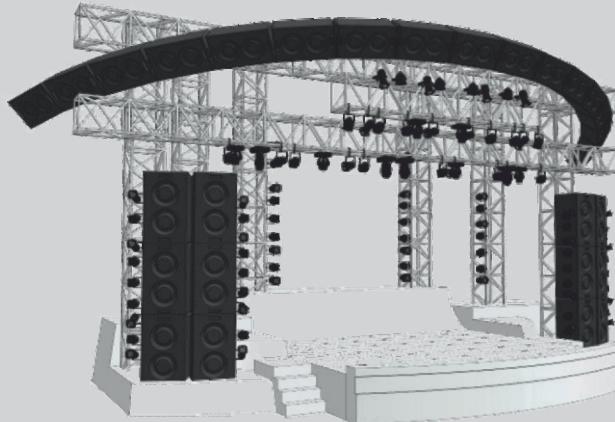
Советуем вам предусмотреть этот момент, ведь рассчитанная на большее звуковое давление акустическая система, будет очень хорошо звучать и на малой громкости, а небольшие системы при работе в пиковой мощности, гораздо менее долговечны.

ЭТИ 10 СОВЕТОВ обязательно помогут разобраться и понять, что же вам действительно нужно



7

ЭФФЕКТИВНОСТЬ АКУСТИКИ НА КРУПНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ



Если вы рассчитываете на действительно крупные мероприятия (от 1000 человек и выше), советуем вам, обратить внимание на АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ РУПОРНОГО ТИПА «ЛИНЕЙНЫЙ МАССИВ».

Такие акустические системы обладают гораздо большей эффективностью при меньшем размере динамика и затрате меньшей мощности, за счет направленности звука и правильного расположения всех элементов массива.

При выборе таких акустических систем, обязательно покажите свою площадку профессионалам.

8

АНАЛОГОВЫЙ ИЛИ ЦИФРОВОЙ ПУЛЬТ?

Тут все понятно, ЦИФРОВЫЕ МИКШЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ, в наше время, имеют столько же преимуществ перед аналоговым, сколько компьютер перед счетами, но если у вас в команде нет профессионала, который смог бы работать с цифровым пультом, то иметь аналоговый пульт в запасе, вам просто необходимо.

Но если в вашем заведении частенько играет LiveBand (живая группа), советуем вам обзавестись цифровой микшерной консолью и посветить недельку другую тому, чтобы понять как она работает.

Условно говоря, профессиональный концерт – цифра, квартирник или утренник – аналог. Все зависит от того, будут ли ваши мероприятия сопровождаться человеком, умеющим работать с такой консолью.



9

ПУЛЬТОВАЯ. ГДЕ РАСПОЛОЖИТЬ



Очень частой ошибкой, например в банкетных залах, является то, что пультовая находится где-нибудь за сценой или в другом месте, где невозможно услышать как акустическая система звучит в зале. Для звукорежиссера это как, если бы вы работали за компьютером, но монитор стоял бы к Вам спиной.

Все будет звучать гораздо лучше, если вы предусмотрите пультовую где-нибудь НАПРОТИВ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ либо обзаведетесь ЦИФРОВОЙ МИКШЕРНОЙ КОНСОЛЬЮ, которой можно управлять удаленно с планшета.

эти 10 советов обязательно помогут разобраться и понять, что же вам действительно нужно



10

Отдел проектирования Real Sound создан для того, чтобы Вы могли избежать всех этих и многих других сложностей, на стадии разработки проекта, подобрать для Вас наиболее подходящее решение, учитывая все особенности.



Если Вам понравились эти советы
или Вы хотите узнать больше пишите нам
на info@realsound.kz
и наши менеджеры ответят
на все Ваши вопросы.

С уважением и любовью
к своему делу команда Real Sound
+77273356567
+77772224030
www.realsound.kz